

## DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### GRIGLIA VALUTAZIONE BIENNIO DISEGNO

VOTO	INDICATORE/DESCRITTORE
N.C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mancano elementi per la valutazione.</li> </ul>
1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non ci sono elementi oggettivi per la valutazione per mancata consegna o consegna senza svolgimento.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'uso della strumentazione è decisamente inadeguato per il raggiungimento dei risultati.</li> <li>● Estrema difficoltà nella comprensione della sequenza grafica degli elaborati.</li> <li>● Nessuna cura nella realizzazione e presentazione dei lavori.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scorretto utilizzo della strumentazione tecnica e dei materiali.</li> <li>● Discontinua comprensione della sequenza grafica degli elaborati che dimostrano scarsa conoscenza dell'aspetto teorico.</li> <li>● Non rifinito nell'esecuzione grafica e nell'impaginazione dei lavori.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo non sempre corretto della strumentazione tecnica e dei materiali.</li> <li>● Saltuaria comprensione della sequenza grafica degli elaborati, che pregiudicano il risultato finale.</li> <li>● Poco rifinito nell'esecuzione grafica e nell'impaginazione dei lavori.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo della strumentazione tecnica e dei materiali nel complesso corretto.</li> <li>● Comprensione sufficientemente corretta rispetto alla procedura grafica.</li> <li>● Presentazione e impaginazione dei lavori grafici sufficientemente corrette.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza adeguata della strumentazione tecnica e dei materiali.</li> <li>● Comprensione e rielaborazione dei procedimenti operativi/espressivi complessivamente corretta.</li> <li>● Presentazione e impaginazione dei lavori grafici abbastanza corrette.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo della strumentazione tecnica corretta.</li> <li>● Rielaborazione personale dei procedimenti espressivi.</li> <li>● Presentazione grafica espressiva, articolata e curata; risolve l'elaborato con abilità.</li> </ul>
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottima padronanza nell'uso degli strumenti, precisione esecutiva.</li> <li>● Notevole valorizzazione e personalizzazione dell'elaborato finale.</li> <li>● Ottima capacità nell'utilizzare i sistemi grafici di rappresentazione, creatività, progettualità curata.</li> </ul>

## DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### GRIGLIA VALUTAZIONE BIENNIO STORIA DELL'ARTE

VOTO	INDICATORE/DESCRITTORE
N.C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mancano elementi per la valutazione.</li> </ul>
1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non ci sono elementi oggettivi per la valutazione per mancata consegna o consegna senza svolgimento.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mancata conoscenza delle tematiche trattate.</li> <li>● Linguaggio non adeguato e terminologia non idonea.</li> <li>● Non si orienta anche se guidato.</li> <li>● L'alunno non è in grado di impostare una qualsiasi analisi, a livello generale, dei prodotti artistici.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza frammentaria delle tematiche trattate.</li> <li>● Linguaggio non adeguato e terminologia limitata.</li> <li>● Non è in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti di base disciplinari.</li> <li>● Comprensione sommaria degli elementi di base del linguaggio visivo.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e comprensione minima delle tematiche trattate con difficoltà ad applicarle in situazioni note.</li> <li>● Linguaggio e terminologia non sempre corretti.</li> <li>● Solo se guidato dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze minime delle tematiche trattate e dei contenuti fondamentali della disciplina.</li> <li>● Linguaggio e terminologia specifica sufficientemente corretti.</li> <li>● Contestualizza l'opera riconoscendo, per linee generali, il periodo artistico e il significato</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.</li> <li>● Utilizza un linguaggio globalmente corretto con una terminologia abbastanza articolata.</li> <li>● Sa analizzare un prodotto artistico in maniera abbastanza completa e con esposizione coerente.</li> <li>● Dimostra una corretta conoscenza e comprensione nell'analisi e nella lettura dell'opera d'arte.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza approfondita delle tematiche trattate.</li> <li>● Linguaggio e terminologia specifica corretti.</li> <li>● Sa muoversi in maniera adeguata tra i contenuti disciplinari.</li> </ul>
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di operare integrazioni, approfondimenti e collegamenti in maniera personalizzata.</li> <li>● Sicurezza nell'esposizione, capacità di valorizzare il proprio intervento.</li> <li>● Terminologia corretta; ottima padronanza del linguaggio specifico.</li> </ul>

## DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### GRIGLIA VALUTAZIONE TRIENNIO DISEGNO

VOTO	INDICATORE/DESCRITTORE
N.C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mancano elementi per la valutazione.</li> </ul>
1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non ci sono elementi oggettivi per la valutazione per mancata consegna o consegna senza svolgimento.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'uso della strumentazione è decisamente inadeguato per il raggiungimento dei risultati.</li> <li>● Estrema difficoltà nella comprensione della sequenza grafica degli elaborati.</li> <li>● Nessuna cura nella realizzazione e presentazione dei lavori.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scorretto utilizzo della strumentazione tecnica e dei materiali.</li> <li>● Discontinua comprensione della sequenza grafica degli elaborati che dimostrano scarsa conoscenza dell'aspetto teorico.</li> <li>● Non rifinito nell'esecuzione grafica e nell'impaginazione dei lavori.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo non sempre corretto della strumentazione tecnica e dei materiali.</li> <li>● Saltuaria comprensione della sequenza grafica degli elaborati, che pregiudicano il risultato finale.</li> <li>● Poco rifinito nell'esecuzione grafica e nell'impaginazione dei lavori.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo della strumentazione tecnica e dei materiali nel complesso corretto.</li> <li>● Comprensione sufficientemente corretta rispetto alla procedura grafica.</li> <li>● Presentazione e impaginazione dei lavori grafici sufficientemente corrette.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applicazione corretta dei metodi e delle procedure grafiche.</li> <li>● Comprensione e rielaborazione dei procedimenti operativi/espressivi complessivamente corretta.</li> <li>● Presentazione e impaginazione dei lavori grafici abbastanza corrette.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo della strumentazione tecnica corretta.</li> <li>● Rielaborazione personale dei procedimenti espressivi.</li> <li>● Presentazione grafica espressiva, articolata e curata; risolve l'elaborato con abilità.</li> </ul>
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottima padronanza nell'uso degli strumenti, precisione esecutiva.</li> <li>● Notevole valorizzazione e personalizzazione dell'elaborato finale.</li> <li>● Ottima capacità nell'utilizzare i sistemi grafici di rappresentazione, creatività, progettualità curata.</li> </ul>

## DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### GRIGLIA VALUTAZIONE TRIENNIO STORIA DELL'ARTE

VOTO	INDICATORE/DESCRITTORE
N.C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mancano elementi per la valutazione.</li> </ul>
1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non ci sono elementi oggettivi per la valutazione per mancata consegna o consegna senza svolgimento.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mancata conoscenza delle tematiche trattate.</li> <li>● Linguaggio non adeguato e terminologia non idonea.</li> <li>● Non si orienta anche se guidato.</li> <li>● L'alunno non è in grado di impostare una qualsiasi analisi, a livello generale, dei prodotti artistici.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza frammentaria delle tematiche trattate.</li> <li>● Linguaggio non adeguato e terminologia limitata.</li> <li>● Non è in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti di base disciplinari.</li> <li>● Comprensione sommaria degli elementi di base del linguaggio visivo.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e comprensione minima delle tematiche trattate con difficoltà ad applicarle in situazioni note.</li> <li>● Linguaggio e terminologia non sempre corretti.</li> <li>● Solo se guidato dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenze minime delle tematiche trattate e dei contenuti fondamentali della disciplina.</li> <li>● Linguaggio e terminologia specifica sufficientemente corretti.</li> <li>● Contestualizza l'opera riconoscendo, per linee generali, il periodo artistico e il significato</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.</li> <li>● Utilizza un linguaggio globalmente corretto con una terminologia abbastanza articolata.</li> <li>● Sa analizzare un prodotto artistico in maniera abbastanza completa e con esposizione coerente.</li> <li>● Dimostra una corretta conoscenza e comprensione nell'analisi e nella lettura dell'opera d'arte.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza approfondita delle tematiche trattate.</li> <li>● Linguaggio e terminologia specifica corretti.</li> <li>● Sa muoversi in maniera adeguata tra i contenuti disciplinari.</li> </ul>
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di operare integrazioni, approfondimenti e collegamenti in maniera personalizzata.</li> <li>● Sicurezza nell'esposizione, capacità di valorizzare il proprio intervento arricchito da collegamenti.</li> <li>● Terminologia corretta; ottima padronanza del linguaggio specifico.</li> </ul>