

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA VALUTAZIONE BIENNIO DISEGNO

VOTO	INDICATORE/DESCRITTORE
N.C.	<ul style="list-style-type: none"> ● Mancano elementi per la valutazione.
1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> ● Non ci sono elementi oggettivi per la valutazione per mancata consegna o consegna senza svolgimento.
3	<ul style="list-style-type: none"> ● L'uso della strumentazione è decisamente inadeguato per il raggiungimento dei risultati. ● Estrema difficoltà nella comprensione della sequenza grafica degli elaborati. ● Nessuna cura nella realizzazione e presentazione dei lavori.
4	<ul style="list-style-type: none"> ● Scorretto utilizzo della strumentazione tecnica e dei materiali. ● Discontinua comprensione della sequenza grafica degli elaborati che dimostrano scarsa conoscenza dell'aspetto teorico. ● Non rifinito nell'esecuzione grafica e nell'impaginazione dei lavori.
5	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo non sempre corretto della strumentazione tecnica e dei materiali. ● Saltuaria comprensione della sequenza grafica degli elaborati, che pregiudicano il risultato finale. ● Poco rifinito nell'esecuzione grafica e nell'impaginazione dei lavori.
6	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo della strumentazione tecnica e dei materiali nel complesso corretto. ● Comprensione sufficientemente corretta rispetto alla procedura grafica. ● Presentazione e impaginazione dei lavori grafici sufficientemente corrette.
7	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza adeguata della strumentazione tecnica e dei materiali. ● Comprensione e rielaborazione dei procedimenti operativi/espressivi complessivamente corretta. ● Presentazione e impaginazione dei lavori grafici abbastanza corrette.
8	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo della strumentazione tecnica corretta. ● Rielaborazione personale dei procedimenti espressivi. ● Presentazione grafica espressiva, articolata e curata; risolve l'elaborato con abilità.
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> ● Ottima padronanza nell'uso degli strumenti, precisione esecutiva. ● Notevole valorizzazione e personalizzazione dell'elaborato finale. ● Ottima capacità nell'utilizzare i sistemi grafici di rappresentazione, creatività, progettualità curata.

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA VALUTAZIONE BIENNIO STORIA DELL'ARTE

VOTO	INDICATORE/DESCRITTORE
N.C.	<ul style="list-style-type: none"> ● Mancano elementi per la valutazione.
1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> ● Non ci sono elementi oggettivi per la valutazione per mancata consegna o consegna senza svolgimento.
3	<ul style="list-style-type: none"> ● Mancata conoscenza delle tematiche trattate. ● Linguaggio non adeguato e terminologia non idonea. ● Non si orienta anche se guidato. ● L'alunno non è in grado di impostare una qualsiasi analisi, a livello generale, dei prodotti artistici.
4	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza frammentaria delle tematiche trattate. ● Linguaggio non adeguato e terminologia limitata. ● Non è in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti di base disciplinari. ● Comprensione sommaria degli elementi di base del linguaggio visivo.
5	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e comprensione minima delle tematiche trattate con difficoltà ad applicarle in situazioni note. ● Linguaggio e terminologia non sempre corretti. ● Solo se guidato dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze minime delle tematiche trattate e dei contenuti fondamentali della disciplina. ● Linguaggio e terminologia specifica sufficientemente corretti. ● Contestualizza l'opera riconoscendo, per linee generali, il periodo artistico e il significato
7	<ul style="list-style-type: none"> ● Dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. ● Utilizza un linguaggio globalmente corretto con una terminologia abbastanza articolata. ● Sa analizzare un prodotto artistico in maniera abbastanza completa e con esposizione coerente. ● Dimostra una corretta conoscenza e comprensione nell'analisi e nella lettura dell'opera d'arte.
8	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza approfondita delle tematiche trattate. ● Linguaggio e terminologia specifica corretti. ● Sa muoversi in maniera adeguata tra i contenuti disciplinari.
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di operare integrazioni, approfondimenti e collegamenti in maniera personalizzata. ● Sicurezza nell'esposizione, capacità di valorizzare il proprio intervento. ● Terminologia corretta; ottima padronanza del linguaggio specifico.

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA VALUTAZIONE TRIENNIO DISEGNO

VOTO	INDICATORE/DESCRITTORE
N.C.	<ul style="list-style-type: none"> ● Mancano elementi per la valutazione.
1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> ● Non ci sono elementi oggettivi per la valutazione per mancata consegna o consegna senza svolgimento.
3	<ul style="list-style-type: none"> ● L'uso della strumentazione è decisamente inadeguato per il raggiungimento dei risultati. ● Estrema difficoltà nella comprensione della sequenza grafica degli elaborati. ● Nessuna cura nella realizzazione e presentazione dei lavori.
4	<ul style="list-style-type: none"> ● Scorretto utilizzo della strumentazione tecnica e dei materiali. ● Discontinua comprensione della sequenza grafica degli elaborati che dimostrano scarsa conoscenza dell'aspetto teorico. ● Non rifinito nell'esecuzione grafica e nell'impaginazione dei lavori.
5	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo non sempre corretto della strumentazione tecnica e dei materiali. ● Saltuaria comprensione della sequenza grafica degli elaborati, che pregiudicano il risultato finale. ● Poco rifinito nell'esecuzione grafica e nell'impaginazione dei lavori.
6	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo della strumentazione tecnica e dei materiali nel complesso corretto. ● Comprensione sufficientemente corretta rispetto alla procedura grafica. ● Presentazione e impaginazione dei lavori grafici sufficientemente corrette.
7	<ul style="list-style-type: none"> ● Applicazione corretta dei metodi e delle procedure grafiche. ● Comprensione e rielaborazione dei procedimenti operativi/espressivi complessivamente corretta. ● Presentazione e impaginazione dei lavori grafici abbastanza corrette.
8	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo della strumentazione tecnica corretta. ● Rielaborazione personale dei procedimenti espressivi. ● Presentazione grafica espressiva, articolata e curata; risolve l'elaborato con abilità.
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> ● Ottima padronanza nell'uso degli strumenti, precisione esecutiva. ● Notevole valorizzazione e personalizzazione dell'elaborato finale. ● Ottima capacità nell'utilizzare i sistemi grafici di rappresentazione, creatività, progettualità curata.

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA VALUTAZIONE TRIENNIO STORIA DELL'ARTE

VOTO	INDICATORE/DESCRITTORE
N.C.	<ul style="list-style-type: none"> ● Mancano elementi per la valutazione.
1 - 2	<ul style="list-style-type: none"> ● Non ci sono elementi oggettivi per la valutazione per mancata consegna o consegna senza svolgimento.
3	<ul style="list-style-type: none"> ● Mancata conoscenza delle tematiche trattate. ● Linguaggio non adeguato e terminologia non idonea. ● Non si orienta anche se guidato. ● L'alunno non è in grado di impostare una qualsiasi analisi, a livello generale, dei prodotti artistici.
4	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza frammentaria delle tematiche trattate. ● Linguaggio non adeguato e terminologia limitata. ● Non è in grado di muoversi autonomamente tra i contenuti di base disciplinari. ● Comprensione sommaria degli elementi di base del linguaggio visivo.
5	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e comprensione minima delle tematiche trattate con difficoltà ad applicarle in situazioni note. ● Linguaggio e terminologia non sempre corretti. ● Solo se guidato dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina.
6	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenze minime delle tematiche trattate e dei contenuti fondamentali della disciplina. ● Linguaggio e terminologia specifica sufficientemente corretti. ● Contestualizza l'opera riconoscendo, per linee generali, il periodo artistico e il significato
7	<ul style="list-style-type: none"> ● Dimostra di essere in grado di muoversi tra i contenuti della disciplina. ● Utilizza un linguaggio globalmente corretto con una terminologia abbastanza articolata. ● Sa analizzare un prodotto artistico in maniera abbastanza completa e con esposizione coerente. ● Dimostra una corretta conoscenza e comprensione nell'analisi e nella lettura dell'opera d'arte.
8	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza approfondita delle tematiche trattate. ● Linguaggio e terminologia specifica corretti. ● Sa muoversi in maniera adeguata tra i contenuti disciplinari.
9 - 10	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza approfondita degli argomenti, capacità di operare integrazioni, approfondimenti e collegamenti in maniera personalizzata. ● Sicurezza nell'esposizione, capacità di valorizzare il proprio intervento arricchito da collegamenti. ● Terminologia corretta; ottima padronanza del linguaggio specifico.